

**Christian Bonnefoi**

**Justine Klemenko**

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6357>

DOI : 10.4000/critiquedart.6357

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Justine Klemenko, « Christian Bonnefoi », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6357> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.6357>

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Christian Bonnefoi

Justine Klemenko

---

- <sup>1</sup> Apparu sur la scène artistique au milieu des années 1970, Christian Bonnefoi s'est imposé à contre-courant de l'Art minimal et de Supports-Surfaces qui dominaient alors. Ces deux mouvements ayant décrété la mort du tableau, C. Bonnefoi en fait *a contrario* son support favori -privilégiant la pratique picturale à sa forme-, qu'il conçoit autrement que selon le seul critère préétabli de planéité. Publié à l'occasion de trois expositions monographiques, dont une établissant un dialogue avec Henri Matisse au musée de Cateau-Cambrésis, le catalogue revient sur l'itinéraire de l'artiste et sur ses obsessions. Passionné et profondément inspiré par la série des *Dos* de Matisse, C. Bonnefoi résume ainsi son propre processus artistique : « Je me rends compte que je travaille depuis trente ans à essayer de voir la face des *Dos* de Matisse » (p. 53). Tout l'art de C. Bonnefoi s'inscrit dans la poursuite de cet objectif : donner au tableau la dimension rotative atteinte par la sculpture, en opérant une jonction parfaite entre les deux.